

# 推陈出新 一纸万象

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

曹州木版年画,或形象直观,或造型优美,或简洁传神……风格多样、内容丰富的画面,承载着祈福纳祥的愿景,也寄托了人们对美好生活的向往。如今,随着传统文化与现代审美的融合,年画正跨界“出圈”、走出传统,成为新潮的文化创意产品。以90后曹州木版年画从业者李邦鹏为代表的年轻一代,正主动发力,推动年画融入现代生活。新颖的创意为这门古老艺术注入了鲜活的“向新力”,也为其他“非遗”项目的传承与发展,提供了可资借鉴的实践经验。

## 老技艺 讲述新故事

画稿、选材、上样、雕刻、印刷……2月2日,菏泽老城曹州景区的一间工作室里,33岁的李邦鹏正专注创制年画作品。

“从白纸草图到木版线稿,从陡刀立线到细节修整,每一步都不能马虎,必须做到线条流畅、刀法挺拔。”他手起刀落,木屑簌簌飘落,精美的图案随之渐次清晰。木版,是年画的灵魂。为此,李邦鹏坚持选用树龄深厚的老梨木——木质坚硬不易开裂,刻出的版面光洁,印刷效果也格外饱满。

雕版备好,将其固定在案头,往版面上施匀颜料,覆上宣纸,再用棕刷稳稳扫过纸背。待纸张轻轻揭起,一道道工序流转间,木版年画便拥有了鲜活生命力。

“我自幼跟随高爱贤老师学艺,高老师德艺双馨、技艺精湛。”李邦鹏说,在老师的悉心指导下,他从基础印刷学起,逐步掌握了曹州木版年画的图样绘制、颜料调配、选材用刀等全套技艺。

李邦鹏清楚,老手艺不能困在旧木版上。二十多年来,他坚守匠心,深耕曹州木版年画的传承与发展。为让更多人了解、喜爱年画,他依托菏泽市博物馆、文化馆、美术馆及年画工坊等平台,组织了数十场公益活动。课堂上,他耐心传授技艺,讲解年画背后的历史内涵与艺术价值,在孩子们心中播下传承的种子。

2024年,为助力曹州木版年画传承发展,李邦鹏成立了曹州木版年画雕版印刷技艺传习工坊。通过举办公



雕刻木版



展示制作完成的作品



拓印木版年画

益讲座、组织参观体验等活动,累计接待访客超十万人次,培育了大批年画爱好者。2025年春节前夕,他发起“迎春送福”公益活动,向市民赠送春联、年画一万多对,让更多人近距离感受曹州木版年画的魅力。

近年来,李邦鹏持续探索创新:他设计的“曹州古韵”文创印章,巧妙融入永安塔、牡丹、戏曲人物等本地元素,收获不少年轻人喜爱;2025年推出“鲁锦年画”系列,将传统木版套色技艺与鲁锦工艺相融,该系列亮相第九届中国成都国际非物质文化遗产节,被国际友人收藏,让曹州木版年画走向更广阔的舞台。此外,他还开发“套色打卡印章”,将经典年画纹样转化为可自由组合的印章组件,让每个人都能创作专属年画。这种低门槛、高互动的形式,吸引大批年轻人参与,让年画从静态观赏变为动态体验,成为“非遗”活态传承的生动实践。

“回望学艺之路,虽辛苦却收获满满。从懵懂入门到立志传承,我从未动摇。未来,我会继续在传承中创新,让这门古老技艺在新时代焕发新光彩。”李邦鹏语气坚定。

## 做好红色记忆 “摆渡人”

“举办冀鲁豫边区革命新年画展,就是想让红色记忆借着民俗贴近生活、走进大众。”李邦鹏介绍,2025年,他围绕冀鲁豫边区革命历史,策划推出这场主题画展。

几年前,他在菏泽市档案馆发现一批20世纪40年代冀鲁豫边区第二专署文工团创作的年画,《丰衣足食过新年》便是其中之一。此后,他查阅大量史料,走访民间艺人,依托曾在冀鲁豫边区工作的文艺工作者回忆录提供的线索,陆续寻回部分革命新年画的原始画样。

“拿到画样时我很急切。曹州木版年画讲究‘刻得下纹样,留得住精神’,这些红色年

画若就此消失,不仅是民俗遗产的损失,更会丢掉‘文艺为工农兵服务’的初心。”李邦鹏说,“我的刻刀,既可以刻传统门神瑞兽,也能刻下这些带着时代温度的画面,让它们从故纸堆里‘活’过来。”为此,他每天下班后加班至凌晨,全力复刻这批红色木版年画。

“曹州木版年画从来不是孤立的技艺,它跟着年节走、跟着百姓生活走。过去贴门神求平安、贴灶王爷盼丰足;当年冀鲁豫边区的艺人,把‘抗战胜利’‘互助生产’刻进年画,让革命思想借着贴年画的习俗走进千家万户。”李邦鹏说,“现在的年轻人了解革命历史,却未必知道祖辈如何通过年画感知那个年代;喜欢‘非遗’技艺,却未必清楚老手艺里藏着的红色基因。所以我不仅要复刻画稿,更要坚守古法工艺——用杜梨木、矿物颜料,靠手工刷印赋予色彩呼吸感。我希望观众触摸这些年画时,既能感受到当年艺人的匠心,也能

明白红色文化从不是遥远的口号,它曾藏在百姓的年画里,如今也该借着这份民俗技艺传给下一代。”

“我认为自己的责任,就是做好红色记忆的‘摆渡人’——用刻刀和颜料,把先辈用技艺留存的时代精神传到当下。让这些红色年画,既能作为史料藏于档案馆,也能作为年味贴在百姓墙上,还能让孩子们亲手印制,让他们知道,曹州木版年画既能绘吉祥,也能记历史、传精神。”李邦鹏这样诠释自己的坚守。

## “七旬”老年画 惊艳齐鲁

李邦鹏倾力复刻的冀鲁豫边区第二专署文工团年画,早已在全省引发关注。2022年,山东省档案馆举办“档案里的红色记忆”全省珍贵档案文献宣传推介活动,精选10件珍贵档案文献集中展示,菏泽市档案馆珍藏的这批冀鲁豫边区革命新年画便是其中之一。

这批年画诞生于20世纪40年代的新年画运动,共11幅,采用木版水印、多色套印工艺,最多可套印红、黄、青、绿、橙、品、黑七种颜色。作品形象生动、色彩饱满,以群众喜闻乐见的形式宣传革命精神、鼓舞军民斗志,具有重要的史料价值与艺术价值。

2022年6月,记者曾在菏泽市档案馆库房见到这批年画。历经七十余年,其色泽依旧鲜艳,图案、字迹清晰可辨。11幅作品涵盖屋内装饰画、门心画、年历节气图等类型,每幅均印有横排“农村画店”字样,内容涉及革命斗争、生产生活、文化学习等主题,基调昂扬向上。比如一幅倡导学文化的年画,描绘了一家四口围坐炕头共读的场景,下方配文:“咱们把身翻,有吃又有穿,努力学习文化,能写又会算。”一对门心画则题有“翻身以后进步快,大家学习来比赛”,画面中一名女子正教导两名儿童识字,身后灯笼印有“反攻胜利”“恭贺新禧”“迎接胜利”“节约生产”等字样。

这批年画从学习、生产、对敌斗争等多个维度,生动还原了那段波澜壮阔的革命岁月与百姓生活,是新年画运动在冀鲁豫边区的典型代表。为加强保护,菏泽市档案馆对其开展了去酸托裱、数字化扫描工作,并通过制作专题展板等多种形式宣传推介。2015年10月,这批年画入选《山东档案精品集——菏泽卷》;2021年6月,跻身《山东省珍贵革命历史档案文献遗产》名录。