

菏泽两项国家级非遗亮相央视‘非遗晚会’

□牡丹晚报全媒体记者 胡云华

由文化和旅游部与中央广播电视总台联合摄制的《非遗里的中国》新春特别节目《2026年非遗晚会》(上、下两集),于2月19日(农历正月初三)、20日(农历正月初四)在CCTV-1综合频道、央视频APP同步播出。我省选送的歌曲《逍遥游》融合5项国家级非遗,由助演嘉宾刘惜君演唱,在正月初四的节目中精彩亮相,收获好评。其中,来自我市的庄子传说与山东古筝乐在节目中大放异彩。



祝妍芳演奏古筝



借助VR、AR技术串联虚实场景,呈现“庄周梦蝶”故事

以“庄周梦蝶”典故为蓝本

在舞台呈现方面,《逍遥游》以庄子传说中的“庄周梦蝶”典故为蓝本,深挖“物我交融、自然共生”的文化内涵。舞台上,山东古筝乐省级代表性传承人祝妍芳倾情演奏,同步展示高密扑灰年画、海阳大秧歌,陈列琉璃烧制技艺制作的琉璃作品。

“庄周梦蝶”这一典故作为贯穿整个节目的创意点,奠定了节目基调,其故事情景的呈现依托VR、AR技术,舞台表演及布置内容皆围绕这一典故展开。

节目借助VR、AR技术与仿生装置串联起虚实场景,舞者身着非遗琉璃服饰起舞,将“庄周梦蝶”的千古哲思唯美呈现,尽显齐鲁非遗的匠心技艺与古典意境,彰显山东非遗守正创新、薪火相传的活力。

根据市文化和旅游局组织部署,东明县文化和旅游局负责提供庄子传说的文字资料。工作人员深入梳理了庄子传说在东明的起源、发展脉络以及传承情况,详细阐述了庄子传说与东明县地域文化、民俗风情的紧密联系。“我们还收集整

理了众多经典的庄子传说故事文本,以展现其丰富的文化内涵和独特的艺术价值。”东明县文化和旅游局公共服务科副科长王全军介绍,庄子传说在当地流传已久,东明至今仍留有庄子观、庄子墓、漆园遗址、南华山遗址、登云桥碑、杨日升重修庄子观碑等遗迹。

庄子是我国历史上著名的思想家、哲学家和文学家。战国时期,庄子的故事就开始流传。据统计,从庄子的思想与经历衍生而来的民间传说故事有120多个,内容涉及庄子的

出身来历、处世态度等。庄子传说中蕴含的顺应自然、保持真性、珍惜人生、处事达观的思想,在国内外华人中具有极大的认同感和亲和力,是中华民族灿烂的文化瑰宝。

“家乡的非遗代表性项目走上国家级舞台,这对我们文化工作者既是肯定也是鼓励。节目播出后,会有更多人了解、关注庄子文化,有助于促进庄子文化的进一步传承与发展,同时激发东明群众对家乡文化的自豪感与自信心。”王全军说,未来,他们会继续深入挖掘

庄子传说的文化内涵,整理出版相关书籍和影像资料,丰富庄子文化的资源库;同时加强传承人队伍建设,通过举办培训班、开展传承活动等方式,培养更多年轻的传承人,确保庄子传说后继有人。

“我们将加强与学校、社区的合作,开展庄子文化进校园、进社区活动,让庄子文化在基层扎根。还希望探索更多方式,把非遗这颗传统文化中的璀璨明珠擦得更亮,让更多人以全新的视角感受庄子文化的魅力。”王全军说。

山东古筝乐两次登上央视非遗晚会

聊起这次参演经历,祝妍芳回忆,2025年12月底,省文化和旅游厅通过市文化和旅游局非遗科联系到她,邀请她参与录制央视《2026年非遗晚会》。这是祝妍芳第二次受邀参与该节目的录制,上一次是在2024年年底,她与菏泽弦索乐非遗代表性传承人参与了2025年的节目录制。

“为在意境上更契合庄子传说中‘庄周梦蝶’意境,歌

曲需要空灵大气的器乐音色作为底色,最终选定了山东古筝乐担此重任。”祝妍芳说,从接到通知到出发,她仅剩半个月的准备时间,紧迫感与责任感让她的冬天变得“热”起来。

在这半个月里,由于节目调整,《逍遥游》的曲调改了3次。每一次,祝妍芳都连夜扒谱、定指法、录小样,凭借数十年的演奏功底,积极迅速地适

配舞台要求。

1月20日,祝妍芳赶往位于河北省沧州市吴桥县的录制现场。在随后的两天里,她积极配合录制需求,也感慨于节目组的专业水平与严谨程度。

演奏时,祝妍芳以山东古筝乐特有的“快速托劈”等特色技法把控音色气韵,同时调整表情、神态,严谨、高效地配合分镜及整体画面录制。凭借出色的演奏水平和镜头表现力,

她一次性完成录制,获得导演组的高度认可。

祝妍芳说:“虽然是第二次登上央视非遗晚会的舞台,我还是紧张,但更多的是使命感与自豪感。能代表山东古筝乐登上国家级非遗舞台,是齐鲁大地璀璨的非遗底蕴给了我底气。这不仅是对我个人艺术造诣的认可,也是山东古筝乐这一非遗项目走向全国、走向大众的重要契机。”

聊起新一年的工作计划,祝妍芳说,她会继续整理传统曲目曲谱,夯实鲁派技法,做好非遗档案与传承教学;同时推出短视频、举办公益音乐会并继续参与进校园活动。“希望能有所创新,探索跨界融合,打造更适合舞台表演与新媒体传播的新作品。”祝妍芳表示,她要做强“鲁筝合音堂”,培养更多新生代传承人,让山东古筝乐走得更远、传得更久。

山东古筝乐在菏泽繁荣发展

“弹筝奋逸响,新声妙入神。”筝作为我国古老的民族乐器,在两千五百多年的发展中孕育出诸多风格鲜明的流派。其中,山东古筝乐以悠久历史、深厚意蕴与独特技法,在中国古筝艺术中占据重要地位。

山东古筝乐的历史可追溯至西汉。相传,当时的宫廷乐女流落山东,将《汉宫秋月》《昭君怨》等曲目带入民间。这些宫廷音乐与当地的水浒文化、

黄河文化交融,逐渐形成华丽柔美又刚劲明亮的独特艺术风格。至明代,筝在鲁西南已广为流行,演奏技艺持续发展。入清后,筝乐更深入融入群众的日常生活。

作为山东古筝乐的发源地,鄄城、郟城一带曾流传着“城内大户多有瑟,城外村村都有筝”的俗谚,“筝琴之乡”的美誉延续至今。

山东古筝乐按形式风格可

分为古典乐曲(大板筝曲)和小板筝曲两个类别。古典乐曲采用“八板体”的曲式结构,音调典雅、结构严谨、节奏鲜明,大多主题鲜明、内涵深刻,代表曲目有《汉宫秋月》《高山流水》等。小板筝曲由近代演奏家根据地方说唱和民间小调改编而成,结构精练,节奏富于变化,旋律优美柔和,主要流行于菏泽地区,代表曲目有《凤翔歌》《天下同》等。

2008年,山东古筝乐入选国家级非物质文化遗产名录,菏泽作为其发源地,始终致力于该项目的保护与技艺传承,守护着这颗中华传统音乐宝库中的璀璨明珠。千年传承离不开完整的谱系支撑。近代以来,菏泽涌现赵玉斋、赵登山等古筝名家,为传承体系奠定基础。如今,以国家级非遗代表性传承人苏本栋、胡化山,省级非遗代表性传承人祝妍芳为代

表的艺术家,既守护传统曲谱,也在现代语境中探索创新。

近年来,市文化和旅游局在非遗保护框架下,依托曹州文化生态保护实验区开展各类传承活动,建成非遗传承教育实践基地31处、非遗传习场所(馆)100余处、非遗工坊148处,推出文化遗产、非遗研学特色线路10余条,曹县汉服、巨野工笔牡丹画“出圈”“出海”,成为赋能美好生活的重要资源。