



瓷上“生花”



一杯高岭土历经人的琢磨和火的淬炼,能变成什么?市级非遗代表性项目曹州白瓷代表性传承人刘慧丽给出自己的答案:雍容华贵的牡丹花。

昨日,在自己的公司,刘慧丽介绍,制作牡丹瓷的工序极为繁杂,多达20多道。

从选料开始,就严格坚持使用纯天然矿物质的颜料、釉料和泥料,

确保每一件作品都拥有最纯粹的质感。

捻制花瓣很有讲究,需要依靠指力由里到外捻制,然后再根据捻制后的效果调整出形似牡丹花瓣的折痕。一捻、一提、一勾……短短几十秒的时间,乳白色的高岭土坯经过操作,变成牡丹花瓣或叶片。

不同季节,晾晒时间也大不相同。干透后,再在1300℃的高温

下,历经素烧、施釉、高温烧制等三次淬炼。“第一次要烧8个小时、第二次要烧12个小时、第三次要烧一个小时……”刘慧丽说。

……

每道工序都要通过手工一点点捻制而成,任何一个细节出了问题,都会影响到最终效果。单是牡丹叶,都是按照真叶子1:1比例进行拓制而成的,就是为

了高精度还原真实叶脉的纹路走向。

“把牡丹做成一朵‘永不凋谢’的牡丹花,这是我们菏泽人的骄傲。我一定要做好……”刘慧丽满怀期待地说。

文/图 牡丹晚报全媒体记者 李艳粉

