



讨论作画心得



回忆学画经历



一支画笔两只拐杖,见证着他的“不屈”

拄拐画师和他的“农民书画院”



轻声细语地传授



画笔交替间,画作逐渐呈现



好作品是精心打磨出来的

“马老师,您看这片叶子的暗部,我想加点儿酞菁蓝压一压,合适吗?”昨日,在巨野县麒麟镇书画院,七八位农民学员俯身于铺开的宣纸上,手中的两支画笔细细勾勒着一朵朵工笔牡丹——水笔走线,色笔分染,一片片花瓣在笔尖渐次绽放。墙上,写有“踏进田间是农民,走进画院是画师”字样的条幅格外醒目。

书画院的“掌舵人”——拄着双拐的马凡叶,正俯身在一学员身旁,轻声指点着牡丹花叶片的染色技巧。很难想象,这位被称为“马老师”的40多岁汉子,曾在19年前的人生最低谷中苦苦挣扎。

2006年8月,24岁的马凡叶突遭意外,右下肢高位截瘫。这个曾在部队锤炼过的汉子,一下被命运的巨浪拍到谷底。他关掉了在外地的汽车修理厂,回到家乡麒麟镇十里铺村,整日闷在家中,“那段时间对人生彻底绝望了”。

命运的转机出现在一年后。在朋友的建议下,马凡叶到县书画院参观。一看到那些精雕细琢的工笔画,他瞬间被吸引,动了学画的念头。

从修车的手到拿画笔的手,转变谈何容易。“练了3个多月,线条才画稳了。”马凡叶回忆道。然而,比起技

艺的磨练,更难的是心境的修炼。他一度放弃又重拾画笔,直到2009年底,终于售出自己的第一幅作品。百余元不算多,却让他看到生活的曙光。

随着不断练习,马凡叶的绘画技艺愈加成熟,作品先后在省市比赛中斩获佳绩,2023年受邀参加第七届全国残疾人职业技能大赛……

技艺精进后,一个念头在他心中萌生:能不能用画笔帮助更多人?2023年2月,麒麟镇书画院挂牌成立,马凡叶主动请缨:“我免费教乡亲们画画。”截至2026年,已有百余人成长为职业画师,多名残疾人凭技艺实现了自食其力。作为最早一批学员之一,“全职妈妈”杨平平“以前每天围着孩子和灶台转”。“学画后,我才发现自己一直藏着对画画的热爱。现在每个月有千余元收入,既能补贴家用,又能做喜欢的事,还不耽误照顾家庭和孩子,这搁以前想都不敢想。”她说。

2025年4月,马凡叶又将画笔伸向更远的地方——他开始每周不定期前往书画院附近的聋哑学校,义务教孩子画工笔牡丹画。从最基础的握笔姿势、线条勾勒开始,一笔一画带着这些特殊的孩子叩开艺术的大



艺术坚守的见证

门。马凡叶说:“只要用心去感受这个世界,静下心来,都能感悟到笔尖的韵律。”

从一个人的绝境逢生,到一群人的共同致富,马凡叶用一支画笔绘出了一条不寻常的乡村振兴路。

夕阳西下,书画院里,学员仍在案头忙碌。马凡叶拄着双拐,在学员间缓缓穿行。

在这间小小的乡村书画院里,牡丹在纸上盛开,希望在人们心中绽放。文/图 牡丹晚报全媒体记者 姜璐璐



马凡叶作品《和平盛世》