



石头越小创作越难



顺着石头纹理创作的画



乌龟壳上的画



讲述木头画创作过程

汽修车间里的“喷枪画家”

修车剩下的富裕车漆,被他用在石头、葫芦、鸵鸟蛋这些寻常物件上,普通载体就此变成带着灵气的独一份手工艺品——这可是42岁汽修师傅夏道杰的“绝活”。他用一把喷枪,活出了两种截然不同的浪漫。

10月27日,在东明县城关街道一家汽车维修店里,拥有20多年汽修经验的夏道杰,正俯身为一辆汽车做钣金修复,几下利落的操作,车身上的凹陷便慢慢恢复平整。

很少有人知道,这个天天与扳手、车漆打交道的汽修师傅,心里藏着一个揣了20多年的绘画梦。

这份缘始于他16岁在济南学修车的日子。那天轮休,他到公园闲逛,恰好遇到一位大学老师现场给学生教授绘画技巧,便站在人群后安静地听了许久。就是这偶然的一次驻足,让他彻底迷上了绘画。

从那之后,他买绘画书籍,对着画册一笔一笔临摹,后来又跟着线上课程慢慢打磨技法。别人休息时,他抱着画纸涂画;别人闲聊时,他琢磨笔墨章法。这份爱好,就这么在修车的间隙扎下根。

最初,夏道杰只在宣纸上作画,后来试着在废弃木板上创作,身边人看了直说画得有神。一次偶然的机会,他捡起路边一块带着天然纹路的石头试着下笔,顺着它本身的纹理添上几笔花鸟,效果比在平面材料上作画更有灵气。

从那之后,他的“画布”越来越广:形态各异的河滩石头、

随处可见的葫芦、光滑的鸵鸟蛋壳,就连带着特殊纹理的乌龟壳,都成了他挥洒创意的载体。他顺着乌龟壳自带的立体弧度画上动物头部,成品效果比平面画作更逼真生动。

最特别的是夏道杰独有的“秘密武器”——修车调漆后剩余的汽车漆。每次调漆时,为保证用量充足总多调出一些,直接倒掉既浪费又不环保,他试着把富余漆用到画作上,没想到喷过漆的作品反而多了一层温润的光泽和饱满的质感,成了他独有的创作特色。

夏道杰说,冬天的夜晚店里没那么忙碌,灵感上来时,他能一口气完成整幅作品,这样创作出来的作品带着一气呵成的灵气,效果远比断断续续画出来的要好。在小石头上作画难度最大,载体尺寸越小,越难把控笔下动物的神态和细节,往往一块掌心大小的小石头,要花比普通画作多两三倍的时间慢慢打磨。为抓住突然冒出来的创作灵感,他常常一画就到深夜,不把脑海里的画面落到载体上,连觉都睡不踏实。

如今,他的小工作室里,墙面上挂着早年在木板上创作的国画,桌面上满满当当地摆着大小不一、形态各异的石头画。20多年坚持下来,他的画工比早年精进了太多,笔下的花鸟走兽个个鲜活传神。“绘画从来不是我的谋生手段,就是心底的爱好。”夏道杰说,以后他会接着画下去,把身边更多寻常物件变成带着烟火气的艺术品,画出更多



认真创作



干了20多年的老本行



粗糙的手指与精细的作品形成鲜明对比



为石头画喷漆



能被大家认可的好作品。

文/图 牡丹晚报全媒体
记者 李艳粉 武霏



汽修店里处处可以作画